

Las carreteras en el cómic

Cuatro propuestas de lectura

Santiago Girón
Guionista e ilustrador



Road Comics. Four Reading Proposals

En el cómic, la carretera es mucho más que un escenario. Toda una pléyade de personajes de papel habitan en ella. Para el mercenario, el cazarrecompensas, el héroe ambulante, el fugitivo, el vagabundo, el desterrado o el marginado, la carretera es un hogar y una patria.

El denominador común de estos moradores del asfalto es su carácter de *outsiders*, pues todos ellos viven en el extrarradio de las normas sociales y en la periferia de la moral convencional. Tal vez por eso nos resulten tan atractivos. A nuestros ojos son seres rescatados de las cadenas del proto-

colo, la hipocresía y las buenas maneras. La carretera se convierte así en la metáfora perfecta de la libertad más salvaje.

Entre los muchos títulos que tienen a la carretera como protagonista hemos destacado cuatro por razones absolutamente subjetivas.

El primero es "Dixie Road", de Jean Dufaux y Hugues Labiano. En este "BD Route" se narran las peripecias de una familia de fugitivos que recorre el sur profundo de los EEUU durante los años de la Gran Depresión. Los prejuicios, la pobreza, las revueltas sindicales y la injusticia ram-

Y LUEGO LA CARRETERA... ESA CARRETERA QUE IBA A SER MI ÚNICA AMIGA, MI ÚNICO REFUGIO. ESA CARRETERA QUE CORRÍA HACIA UN MUNDO DE ILUSIONES EN EL QUE CREÍAN MILES DE PERSONAS COMO NOSOTROS. UNA ILUSIÓN ES COMO UNA MANZANA DE ORO QUE SE NIEGA A CAER DEL ÁRBOL, DICE MI MADRE ...



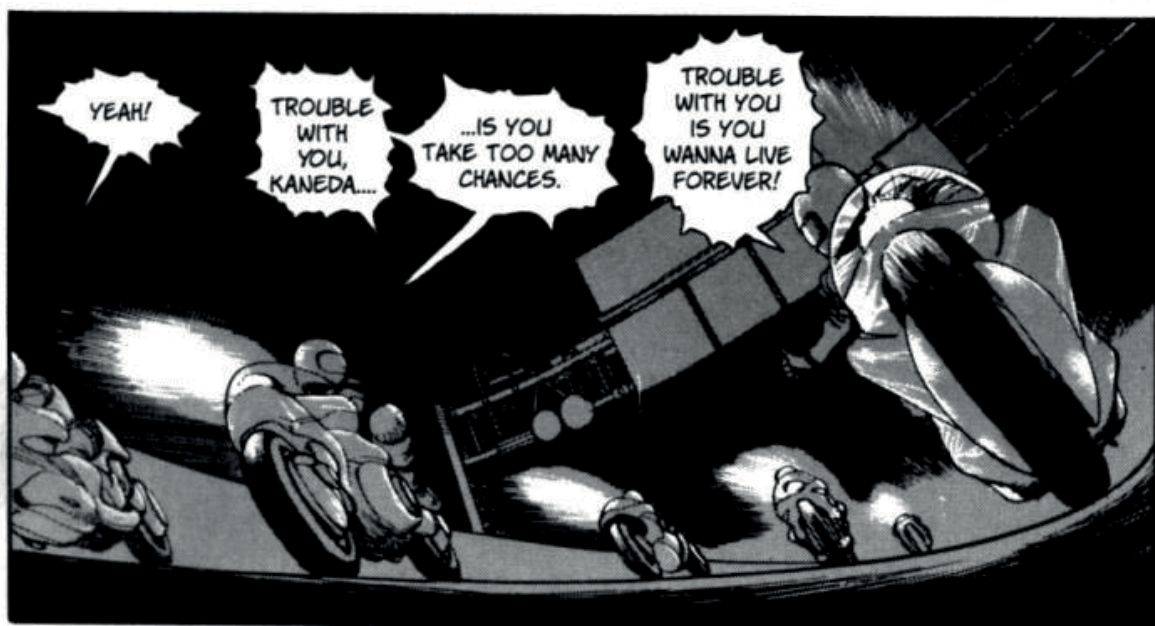


pante dibujan el fresco de un país que arde en los fuegos de la violencia y la locura.

Nuestra segunda propuesta es un clásico del manga: "Akira", de Katsuhiro Otomo. Esta es una historia de ciencia-ficción post-apocalíptica cuyos protagonistas son una banda de moteros adolescentes que recorren a toda velocidad las autopistas abandonadas de una Neo Tokio en plena reconstrucción tras la devastación de la Tercera Guerra Mundial.

"Akira" es el prototipo de distopía futurista que nos muestra la carretera como vestigio de un mundo y una cultura arrasados.

La tercera invitación a la lectura se titula "Gipsy", de Thierry Smolderen y Enrico Marini. Este es otro cómic de ciencia-ficción que nos transporta a un futuro cercano donde el hemisferio norte del planeta se encuentra totalmente cubierto de hielo, mientras el hemisferio sur sufre las terribles consecuencias del gran agujero en la capa de ozono. Todo ello lleva a una severa limitación del tráfico aéreo mundial. En este contexto nace la Circumpolar Tricontinental (C3C), una inmensa autopista que conecta tres continentes: Eurasia, África y América. En la C3C vive nuestro protagonista, Tsagoi, un camionero gitano,





mujeriego y camorrista que se encarga de transportar un cargamento de armas al corazón de Siberia.

Y, por último, os recomendamos un cómic de superhéroes de tono crepuscular: "Lobezno: el viejo Logan", de Mark Millar y Steve McNiven.

La historia nos traslada cincuenta años en el futuro. EEUU ha caído en manos de unos supervillanos que se lo han repartido por sectores. La mayoría de los antiguos superhéroes ha muerto. Lobezno es ahora un granjero anónimo. Su antiguo amigo, Ojo de Halcón, debe entregar un misterioso paquete para salvar a su familia. Logan acepta acompañarlo a cambio del dinero para saldar una deuda que también amenaza la vida de su mujer y sus hijos. Los viejos superhéroes se embarcan en un viaje que los llevará a cruzar EEUU de costa a costa. En la carretera tendrán que enfrentarse a los peligros nacidos del vientre de un país corrupto hasta la médula, e irán tropezando con los vestigios de un mundo de fantasía consumido por el caos.

Hay muchos más cómics de carretera, y seguro que estos cuatro no serán los mejores. Nuestra intención es animaros a echarles un vistazo. Tal vez encontréis en ellos una perspectiva diferente desde la que observar la carretera.

Cómics citados:

"Dixie Road", 4 tomos. Autores: Jean Dufaux y Hugues La-biano. Editorial: Norma (en castellano).

"Akira", 6 tomos. El festival Internacional de Angoulême concedió su Gran Premio 2015 a Katsuhiro Otomo, su creador; únicamente en cinco ocasiones el galardón ha ido a parar a manos de un autor no europeo, y es la primera que lo recibe uno de los grandes nombres del cómic Asiático. Se puede consultar una crítica en : <http://www.laespadaenlatinta.com/2015/06/akira-articulo-katsuhiro-otomomanga.html>. (última consulta 29.01.2017).

"Gipsy", 6 tomos. Autores: Enrico Marini y Thierry Smolderen. Editorial Norma (en castellano), Dargaud (en francés).

"Lobezno: el viejo Logan". Autores: Mark Millar y Steve McNiven. Editorial: Panini (en castellano). La serie continua con dos tomos más de distintos dibujantes y escritores, como puede consultarse en: https://en.wikipedia.org/wiki/Old_Man_Logan.

Ilustración de la faja: "Tartessos. La ruta del estaño". De una serie de dos tomos. Paco Nájera y Santiago Girón. Ed. Almuzara, 2005. La viñeta representa el acceso a Cástulo, situada durante el periodo del Bronce Medio junto al río Guadalimar.

